4

Registered No. M. 442.

OFFICE OF THE REGISTRAR
REGISTERED
1 JUL 1913
MADRAS.

सत्यमेव जयति

THE MESSENGER OF TRUTH

சத்திய தூதன்.

JULY, 1913. PRICE, 1 PIE.—விலை, க பை. ஜூலைமீ, 1913.

THE VICEROY'S BIRTHDAY.

பிரதிநிதியின் ஜனனோற்சவம்.

நமது பிரதிநிதியார் சுடப்பட்டும் தப்பிக்கப்பட்ட காரணத்தால் அவருக்குச் செலுத்தின காணிக்கைகள் லட்சத்தொகையானவை. இதன் வட்டியைக்கொண்டு இந்திய ஆஸ்பத்திரிப் பிள்ளைகளுக்கு அவர் பிறந்த தினமாகிய ஜூன்மீ 20உ தோறும் இனும் முதலியவை கொடுக்கத் தீர்மானமாயிற்று. அவ்வாறு சென்றமீ 20உயில் இந்திய பிள்ளைகள் எத்தனையோ கோடிப் பேருக்குப் பரிசுகளும், பலகாரங்களும் பரிமாறப்பட்டன. அன்று தேசமெங்கும் மகோற்சவம் கொண்டாடப்பட்டது.

NEWS AND NOTES.

வர்த்தமானக் குறிப்புகள்.

இந்தியாவில் பெரிய ஏரி.—இந்தியாவிலுள்ள ஏரிகளிற் பெரியது மைசூரிலிருக்கும் மாரிக்கணவாய் ஏரியாம். இது ஜலாதாரத்துக்காக மனித முயற்சியால் வெட்டப்பட்டது. இதன் நீளம் 18 மைல். விஸ்தீரணம் 30 சதுரமைல். இதற்குச் செலவான தொகை 45 லக்ஷம் ரூபாய்.

ஒட்டிக்கொண்டிருந்த பிள்ளைகள். — சீயம் நாட்டுக் கூலியாள் ஒருவனுடைய மனைவி இரட்டைப் பிள்ளைகள் பிரசவித்தாள். அவை தோளிலிருந்து இடுப்புவரையில் முதுகுபுறமாய் ஒன்றைவிட்டொன்று பிரியா தொட்டிக்கொண்டிருந்தன. பிரசவித்து ஐந்து நிமிஷத்துக்குள் மரித்துப் போயின.

ஒரு ஜப்பானியப் பெண். — மிஸ் சூரோ ஆராய் என்கிற ஒரு ஜப்பானியப் பெண் நியூயார்க்கிலுள்ள கொலம்பியா சர்வகலாசாலையின் கடைசிப் பரீக்ஷையில் தேறித் தத்துவசாஸ்திர பண்டிதப் பட்டத்தைப் பெற்றாள். அவளுடைய தேசத்தில் இவள்தான் முதல்தடவையாக இந்தப் பட்டத்தைப் பெற்றாள்.

நீண்ட பிரசங்கம்.—ஆஸ்டிரிய டிபுடி யொருவர் மந்திராலோசனை சபையில் இரவு 8 மணிக்கு ஆரம்பித்த பிரசங்கத்தை, மறுநாள் பகல் 12 மணி வரையில் முடிக்கவில்லையாம். இடையில் சற்றும் நிறுத்தாமல் செய்த இந்தப் பிரசங்கம் ஒரு பெரிய பிரபந்தமாகக்கூடும் என்னப்படுகிறது. செய்தவரின் சாமர்த்தியம் மாத்திரமன்று, கேட்டிருந்தவர்களின் பொறுமையும் வியக்கத்தக்கதே.

பெரிய திருகாணிகள். — உலகின்கண் செய்யப்பட்டிருக்கிற திருகாணிகள் எல்லாவற்றிலும் பெரியவை பென்சல்வேனியா இஞ்சினீரிங் கம்பெனியார் செய்திருக்கிறார்கள். இவை ஒவ்வொன்று 19 அடி 4 அங்குலம் நீளமும், தடித்த பாகத்தில் $29\frac{1}{2}$ அங்குலம் அகலமுமுள்ளது. பிரதி ஆணியும் 3 டன் நிறையுள்ளது. மீன்களினின்று எண்ணெய் பிழிந்தெடுக்க இவ்வாணிகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

வரியைக் குறைத்தல். — அமெரிக்க புதிய பிரஜாதிபதி வில்ஸன் துரையும் அவர் மந்திராலோசனை சபையாரும் தங்கள் தேசத்தில் ஆகாரத்துக்குரிய சாமக்கிரியைகள்மேல் விதித்திருக்கிற வரியை நீக்கிவிடத் தீர்மானஞ் செய்திருக்கிறார்கள். இதனால் 8 கோடி டாலர் நஷ்டம் வருமாம். என்றாலும் வருமான வரியை அதிகப்படுத்தி அந்த நஷ்டத்தை நிவிர்த்திக்க முயற்சி செய்கிறார்கள். இது பொதுஜன நன்மைக்கேற்ற முயற்சியென்பதற்குத் தடையில்லை.

அபினிமீது சீனருக்குள்ள பகை. — அபினியைச் சீன துரைத்தனத்தார் எவ்வளவாய் வெறுக்கிறார்களென்பதற்குப் பிற்கூறியதே போதுமான சாக்ஷி. மேல் இயூனனில், ஜனங்களில் தலைவரும் மற்றவரும், அபினியைக் கண்டிக்கிற விஷயத்தில் இராஜாங்க இராணுவத்தார் செய்யும் கொடுமைகளைக் கண்டித்துப் பேச ஒரு கோவிலில் கூட்டங் கூடியிருக்கையில், இராஜாங்க இராணுவத்தார் அந்தக் கோவிலை வளைந்து அதற்குத் தீயிட்டு உள்ளிருந்த ஜனங்களை உயிரோடே தகனித்துவிட்டார்கள்.

கடவுளுக்கு அனுப்பிய கடிதம். — ஜெர்மன் பாஷையி லெழுதப்பட்டு "மோக்ஷத்திலிருக்கிற எனதன்புள்ள கடவுளுக்குச் சேர்வது" என்று விலாச மெழுதப்பட்டிருந்த ஒரு கடிதம் ரஷிய போஸ்டாபீஸ் ஒன்றில் காணப்பட, அது அந்தப் போஸ்ட் மாஸ்டரால் ஜெர்மனிக்கு அனுப்பப்பட்டது. ஜெர்மன் போஸ்ட் மாஸ்டர் அக்கடிதத்தின்மேல் "இந்த விலாசத்தார் மோக்ஷத்திலிருக்கிறார்; அந்த இடத்துக்கும் நமக்கும் கடிதப்போக்குவரவு கிடையாது" என்றெழுதித் திருப்பியனுப்பிவிட்டார்.

நோக்காடில்லாத துப்பாக்கி குண்டு.—அமெரிக்க ஐக்கிய மாகாணத்தில் நோக்காடுதெராத துப்பாக்கி குண்டு செய்து பரீக்ஷித்தார்கள். இந்தக் குண்டுக்குள் கொஞ்சம் வச்சைநாபி வைத்திருக்கிறபடியால், இது ஒரு வீரன்மேல் பட்டமாத்திரத்தில் தூக்கத்தை வருவித்து நோக்காடு தெரியாதபடி செய்துவிடுகிறதாம். மரணகாயம் படுமானால், நோய் தெரியாமலே அவன் மரித்துப்போவானாம். உயிரை வாங்கும்போதும் தயாளத்தோடு உயிர் வாங்குவது நாகரீககாலத்தின் விசேஷம்போலும்.

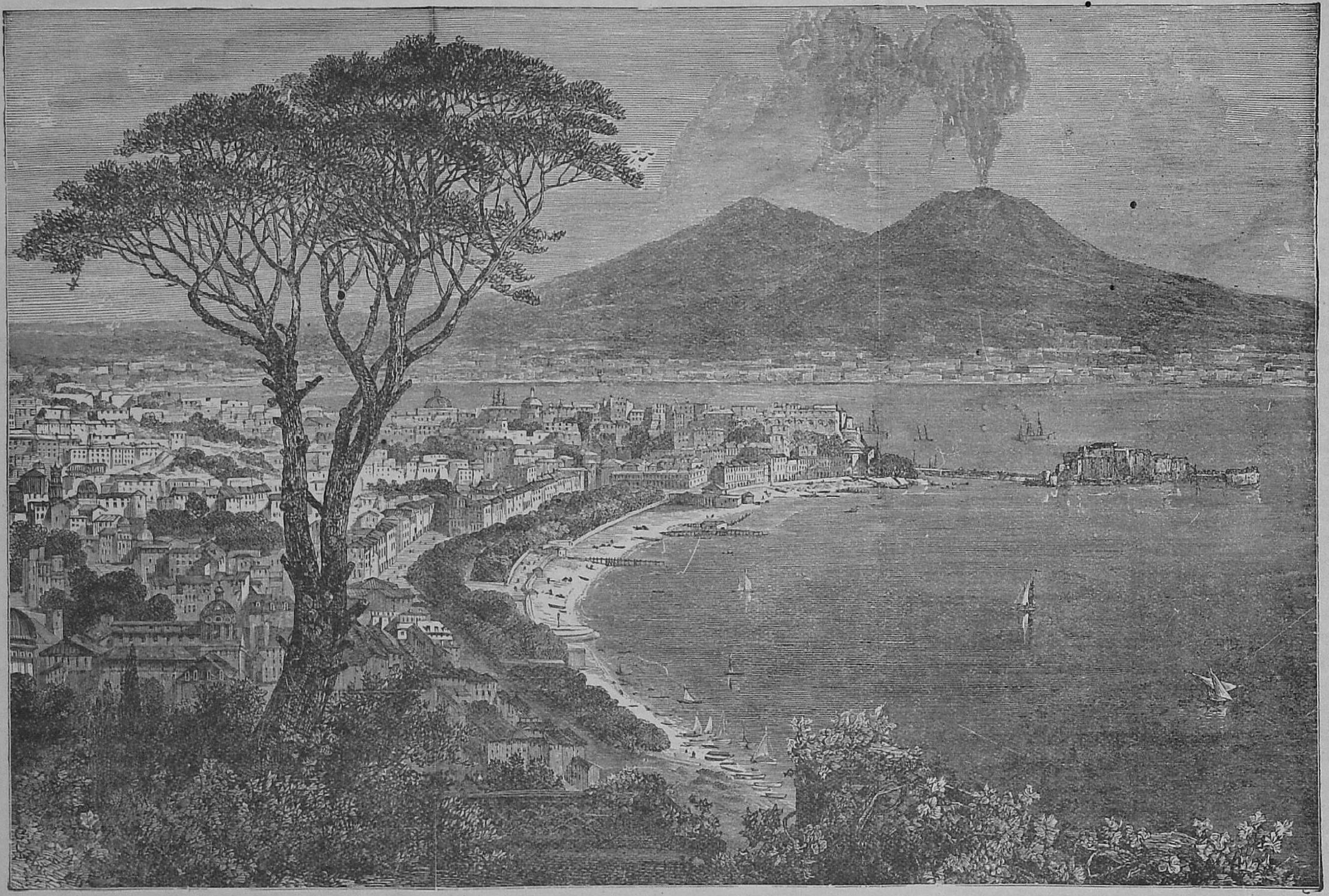
ஒரு சிறு பையனுக்குக் கிடைத்த பரிசு. — ஐக்கிய மாகாணத்தின் மேல்பக்கத்தில் வசித்துக்கொண்டிருந்த பென்ஜமன் கார்ட் என்ற ஒரு சிறுவன் ஒரு நூதனமான எலி பிடிக்கும் கண்ணி ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தான். அதன் மூலமாய் யுத்தக் கப்பல்களில் மனுஷர்களுக்கு அதிக தொந்தரவைக் கொடுத்துக்கொண்டிருந்த அநேகக் கணக்கான எலிகளை, சங்கரித்ததாகக் கருதப்படுகிறது. இதற்காக அந்தப் பையனுக்கு மூன்று லக்ஷம் ரூபாய் துரைத்தனத்தாரால் வெகுமதி கொடுக்கப்பட்டது. அச்சிறுவன் இன்னும் ஒரு உயர்தரப் பாடசாலையில் படித்துக்கொண்டுவருகிறான்.

வங்காளத்தில் இராஜ கலகம். — வங்காளத்தைப் பிரித்ததே கலகத்துக்குக் காரணமென்றும், அதை யொன்றுபடுத்திவிட்டபிறகு கலக மற்றுப் போமென்றும் சொன்னது உண்மையல்லவென்றேற்பட்டது. தற்காலத்தில் வங்காளத்தில் பலவிடங்களில் கொள்ளைகள் நடக்கின்றன. இவைகளிற் பெரும்பாலானவை இராஜ துரோகிகளால் நடக்கிறதாய்த் தோன்றுகிறது. தவிர, சமீபத்தில் பாரிஸால் என்னுமிடத்தில் இரகசிய சபையைச் சேர்ந்த 44 பேர் பிடிபட்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் இராணுவ வீரர்களைத் தூண்டித் தேச கலகத்தை யெழுப்ப முயற்சித்ததாக ஆதாரங்கள் கிடைத்திருக்கி

றது. இவர்களுடைய விசாரணையில் பல நூதன விஷயங்கள் வெளியாக ஏதுவுண்டு.

கடமையை நிறைவேற்றுவதால் உண்டான பலன். — இப்பத்திரிகையை வாசிக்கிற நமது நேயர்கள் எல்லாருக்கும் சில காலத்திற்கு முந்தி டிட்டானிக் என்கிற ஒரு பெரிய நீராவிக்கப்பல் முழுகி ஆயிரத்துக்கு மேலான ஜனங்கள் மாண்டார்கள் என்கிற சங்கதியைப்பற்றி ஞாபகமிருக்கும். அந்தச் சமையத்தில் இன்னொரு கப்பலிலிருந்த ஒரு காப்டன் அவர்களுக்கு உதவிசெய்யும்படி போய் அநேகரை இரட்சித்தான். அவன்மூலமாய் ரட்சிக்கப்பட்டவர்கள் தங்கள் நன்றியறிதலைக் காட்டும்படி ஒரு அழகான கோப்பையை இனமாகக் கொடுத்தார்கள். இதுவுமல்லாமல் உதவிசெய்ய வந்த அந்தக் கப்பல்காரர் எல்லாருக்கும் ஒவ்வொரு மெடலை இனமாகக் கொடுத்தார்கள்.

யுத்த முடிவு. — ஐரோப்பிய துருக்கி யுத்தம் முடிவாய்விட்டது. மே மாதக் கடைசியில் சமாதான உடன்படிக்கை யேற்படுத்திக் கக்ஷிக்காரர் கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டார்கள். இந்தச் சமாதான ஏற்பாட்டுக்குப் பெரும்பாலும் பிரிட்டிஷ் துரைத்தனத்தாரின் முயற்சியே காரணம். ஆகையால் கொடுமையான உயிர்ச்சேதமுள்ள இந்த யுத்தம் முடிவடையக் காரணமாயிருந்த பிரிட்டிஷ் இராஜாங்கத்தாருக்குச் சகலரும் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். யுத்தம் முடிவடைந்தாலும், செர்வியா கிரீஸ் முதலிய யுத்தஞ்செய்த கக்ஷியாருக்குப் போதுமான திருப்திகர மேற்படாதபடியால் அவர்கள் மறுபடியும் யுத்தஞ்செய்யத் துடித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதையும் மத்தியஸ்தர்கள் ஒழுங்கு செய்வார்களென்று நம்புகிறோம்.



நேப்பில்ஸ் குடாக்கடல்.

KOHINOOR.

கோஹிநூர் என்கிற விலைமதியாத வயிரம்.

கோஹிநூர் என்று சொல்லப்படுகிற இந்த விலைமதியாத வயிரம், பூர்வீக காலத்தில் அரசர்கள் ஒருவரோடொருவர் யுத்தம் செய்து ஜெயம் பெற்ற அரசர்களுக்கு தேவர்களால் பரிசளிக்கப்பட்டதென்று பாரம்பரையாய்ச் சொல்லப்பட்டு வருகிறது. இந்தச் சிறந்த வயிரக்கல்லுக்கு உற்பத்தி இந்தியா தேசம்தான். இந்த வயிரம் பூர்வீக அரசர்களின் கையில் கிடைத்தபோது, தலைமுறைச் சொத்தாகப் பிள்ளைகளின் பிள்ளைகள் படிப்படியாய் அநுபவியாமல் கைமாறிப் பலர் கைக்குப் போனது. கோஹிநூர் என்கிற இந்த வயிரக்கல் விலைமதியாததும், அதிக உயர்வையுடையதாயு மிருந்தபடியால் பற்பல அரசர்கள் இதை அபகரிக்க ஆசைப்பட்டு, இந்த வயிரத்தை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறவனோடு யுத்தம் செய்தாவது, அல்லது கொன்றுபோட்டாவது, அல்லது திருட்டுத்தனமாகவாவது இப்பொருளை அபகரித்துப் போனார்கள். இப்பொருளின் நிமித்தியம் அநேகர் தங்கள் உயிரையும் இழந்தார்கள். இவ்விதமாக அப்பொருள் ஹிந்து ராஜாக்களுடைய காலத்தில் ஒருவருடைய கையிலிருந்து இன்னொருவருடைய கைக்குப் பலாத்காரமாய் வந்துகொண்டேயிருந்தது. இப்படியிருக்கையில் அல்லாவுதீன் என்றொரு மகபதிய அரசன் இந்தியாவின்மேல் படையெடுத்து கொள்ளை அடித்தபோது, இந்த வயிரக்கல் அவனுடைய கைக்குப் போனது, பிறகு படிப்படியாய் இந்தப் பொருள் மொகல் அரசர்களிடம் டில்லியில் இருந்தது. கடைசியாய் இந்தியாதேசத்தில் வெகு காலமாக இருந்துகொண்டிருந்த இந்த வயிரக்கல் பெர்ஷியா தேசத்துக்குக் கொண்டுபோகப்பட்டது. அதற்குக் காரணம் எப்படி என்றால், பெர்ஷியாதேசத்து அரசனாகிய நாதர்ஷா என்கிறவன், இந்தியாதேசத்தின் ஐசுவரியத்தையும், டில்லி ராஜ அரண்மனையிலுள்ள மயில்வாகன சிம்ஹாசனம் பல விலையுயர்ந்த கற்களையுடையதா யிருக்கிறதையும் கேள்விப்பட்டு, இந்தியாவுக்கு வந்து, மொகல் ஜாதியாருக்கு விரோதமாக எழும்பி, அங்குள்ள விலையுயர்ந்த பொருட்களையெல்லாம் கொள்ளையடித்துக்கொண்டு போனான். ஆனால் கோஹிநூர் என்று சொல்லப்படுகிற கல் தன் கைக்குக் கிடைக்க வில்லையென்று அதிக விசனப்பட்டு, அதை எப்படியாகிலும் உபாயத்தினால் சம்பாதிக்கவேண்டுமென்று யோசித்துக்கொண்டிருந்த சமையத்தில், அந்த வயிரக்கல்லைப்பற்றிய சங்கதி இவனுடைய காதுக்கு எட்டினது. அதாவது, டில்லி அரசன், அந்த வயிரக்கல்லை எப்போதும் தன் தலைப்பாகையில் ஒளித்துவைத்திருக்கிறான் என்று நாதர்ஷா கேள்விப்பட்டான். அதனாலே அந்த வயிரத்தைச் சம்பாதிக்கும்படி டில்லி அரசனிடம் அதிக நேசமுள்ளவனைப்போல் மாரீசம் பண்ணி, அவனுடைய வீட்டிற்கு விருந்துண்ணும்படி போனான். அப்பொழுது டில்லி அரசன் அவனுக்குப் பயந்தபடியால் அவனை அதிக பட்சமாய் ஏற்றுக்கொண்டு கடைசியாய் நாதர்ஷாவை வழிவிட்டனுப்புகிற சமையத்தில், நாதர்ஷா டில்லி

அரசனுடைய தலைப்பாகைக்குள் கோஹினூர் வையிரம் இருக்கிறதென்று முன்னமே அறிந்திருந்தபடியால், டில்லி அரசனைப் பார்த்து: தான் அவன் பேரில் அன்புள்ளவனாய் இருக்கிறதாக அதை விளக்கும்படி தன் தலைப்பாகையை டில்லி அரசனுக்கும், அவனுடையதை நாதர்ஷாவுக்கும் கொடுக்கும்படி கேட்டான். இப்படி நாதர்ஷா கேட்டதினால் டில்லி அரசன் அப்படித் தன் தலைப்பாகையைக் கொடுக்க விருப்பமற்றவனாய் இருந்தபோதிலும், அப்படிக் கொடாவிட்டால், ராஜமுறைமைக்கு அழகாகக் காணப்படாதென்று மரியாதைக்குப் பயந்ததினால், அவன் ஒன்றும் பேசாமல் நாதர்ஷாவுக்குத் தன் தலைப்பாகையைக் கொடுத்துவிட்டான். இவ்விதமாய்ப் பெர்ஷியாதேசத்து அரசனாகிய நாதர்ஷா தந்திரமாய் இந்த வயிரக்கல்லை அபகரித்துக்கொண்டு போய்விட்டான். இவ்விதமாய் இந்தக் கல் பெர்ஷியாதேசத்து அரசர்களிடம் சிலகாலம் இருந்தது.

நாதர்ஷா காலஞ்சென்ற பிறகு அந்தக் குடும்பத்திலிருந்து ஒருவன் பட்டத்திற்கு வந்தான். அவனுடைய ஆதீனத்தில் இந்த வயிரக்கல் இருந்தது. இப்படியிருக்கையில் இவனுடைய தம்பி ஒருவன், அண்ணனைக் கொன்றுபோட்டுத் தான் பட்டத்திற்கு வரவேண்டுமென்ற நோக்கமுடையவனா யிருந்தபடியால், இவன் தன் ராஜ்யத்தை விட்டுத் தம்பிக்குப் பயந்து ஓடிப்போனான். இவன் இப்படி ஓடிப்போகும்போது இந்த வயிரக்கல்லையும் தன்னோடு எடுத்துக்கொண்டு போனான். இந்தக் கல்லை இவனுடைப் கையிலிருந்து எடுத்துக்கொள்ளும்படி எவ்வளவு பிரயாசைப்பட்டாலும் இவன் அந்தப் பொருள் என்னிடம் இல்லை என்று ஒரேசாதனையாய்ச் சொல்லிவிட்டு, அந்த வயிரத்தைச் சுவரில் ஒரு பள்ளம் செய்து புதைத்துவைத்திருந்தான். அதன்பிறகு எப்படியோ இவன் புதைத்துவைத்த இடம் இவனுடைய இன்னொரு தம்பியினால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, அவன் அதை எடுத்துக்கொண்டு காஷ்மீர் தேசத்துக்கு ஓடிப்போனான். இந்த வயிரத்தை இவனுடைய கையிலிருந்து பிடுங்கும்படி பெர்ஷியா அரசன் பிரயத்தனப்பட்டபோது, இந்த மனுஷன் காஷ்மீர் அரசனிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். அப்போது காஷ்மீர் அரசனாகிய ரஞ்சித்சிங் இவனுக்கு யாதொரு ஆபத்தும் நேரிடாதிருக்கும்படி உதவிசெய்தான்.

கடைசியாய்க் காஷ்மீர் அரசன் இவனோடு நயநயப்பான வார்த்தைகளைப் பேசி மெதுவாய் அவன் கையிலிருந்த கல்லை அபகரித்துக் கொண்டான். அதன்பிறகு இந்த வயிரம் ரஞ்சித்சிங் என்கிற அரசனுடைய கையில்தான் இருந்தது. அவன் இந்த வயிரத்தைப்பற்றிப் பல தினங்களாய்ப் பற்பலவிதமாய் யோசிக்கலானான். அதாவது இந்தக் கல் தேவர்கள் மூலமாய் அரசர்களுடைய கைக்கு வந்து மூவாயிரம் வருஷமாகிறது. இந்தக் காலங்களில் இந்தப் பொருள் எத்தனையோ பேர் கையில் மாறிமாறி வந்தது. இது யார் யார் கைக்குப் போனதோ அவர்கள் எல்லாரும் ஈனதசையடைந்துபோனார்கள். ஆகையால் இது நம்முடைய கையிலிருந்தால் சாபமாய் இருக்கும் என்று நினைத்தான். அதன்பிறகு ரஞ்சித்சிங் மரணப்படுக்கையில் விழுந்தபோது அவன் தன் மந்திரி பிரதானிகளை அழைத்து, ‘நான் மரணமடைந்தபிறகு இந்த வயிரத்தை அரண்மனையில் வைக்கக்கூடாது. இதைப் பூரி ஜெகநாத் கோவிலிலுள்ள விக்கிரகத்திற்குக் கொடுத்துவிடும்படி சொன்னான். ஆனால் அவர்கள் ரஞ்சித்சிங் சொன்னபடி செய்யவில்லை. அதன்பிறகு அந்தப் பொருள் டலீப்சிங் கைக்கு வந்தது. 1849–ம் வருஷத்தில், குவீன் விக்டோரியா அரசியாரின்காலத்தில் இந்த வயிரம் லண்டன் பட்டணத்துக்குக் கொண்டுபோகப்பட்டது. சர் ஜான் லாரன்ஸ் கவர்னர் ஜெனரல் மூலமாய்க் குவீன் விக்டோரியா அரசிக்குக் கொடுக்கும்படி டலீப்சிங் கொடுத்துவிட்டான். டலீப்சிங் கையிலிருந்து சர் ஜான் லாரன்ஸ் வாங்கும்போது பலாத்காரமாயாவது, சண்டைபோட்டாவது வாங்காமல், டலீப்சிங் தன் மனோராஜியாய்க் கொடுத்தான். சர் ஜான் லாரன்ஸ்மூலமாய்க் குவீன் விக்டோரியாவுக்குக்கொடுத்தபோது, அந்த அரசி அதைத்தன் கிரீடத்தில் வைத்துக்கொண்டார்கள். சர் ஜான் லாரன்ஸ் என்கிறவர் இந்த வயிரத்தை டலீப்சிங் கையிலிருந்து வாங்கி அவர் தன் சட்டைப்பையில் போட்டுவைத்தார். அந்தச் சட்டையைக் கழற்றிவைத்து அந்தக் கல்லை வெகுநாளாக மறந்துபோனார். பிறகு இந்தக் கல்லைப்பற்றிய பேச்சு வந்தவுடன் தன் ஞாபகத்துக்குவந்து உடனே பல இடங்களில் தேடியும் அகப்படாமல் அதிக துக்கத்தோடிருக்கும்போது, அவருடைய வேலைக்காரன் ஒருவன் வந்து அவர் தேடுவது என்ன என்று விசாரித்தான். அப்போது அவனுக்குச் சொன்னவுடனே அந்தக் கிளாஸ்துண்டா? அதோ அது என்னிடத்திலிருக்கிறது என்று அதைக் கொண்டுவந்து தன் எஜமானனிடத்தில் கொடுத்தான். அவர் அதன்பிறகுதான் அதைக் குவீன் விக்டோரியா அரசிக்குக் கொடுத்தார்.

1849–ம் வருஷம் பிரிட்டிஷ் இராஜாங்கத்தார் பஞ்சாபை எடுத்துக்கொண்டபிறகு அதை அரசாண்டுகொண்டிருந்த டலீப்சிங் என்றவனுக்கு வருஷம் எட்டு லக்ஷம் ரூபாய் பென்ஷன் கொடுத்தார்கள். அதனாலேயே அவன் அதிக சந்தோஷத்தோடு மேற்படி வயிரத்தை சர் ஜான் லாரன்விடம் கொடுத்தான்.

அநேக ஹிந்து ராஜாக்கள், இந்த வயிரம் தேவர்களால் கொடுக்கப்பட்டதென்றும், இந்த வயிரம் யாருடைய கைக்குப் போகிறதோ அந்த இடம் விர்த்தியடையாதபடிக்குச் சாபமுள்ளதென்றும் பயந்திருந்தார்கள். அப்படி நினைக்கவும் பயப்படவும் வேண்டியதில்லை. ஆனால் ஒரு காரியம்மாத்திரம் தெரிந்த விஷயம். அதாவது, இந்த வயிரத்தை ஒருவர் கையிலிருந்து ஒருவர் திருட்டளவாய் வஞ்சித்து அபகரித்துக்கொண்டே வந்தபடியால், ஒவ்வொருவருடைய கையிலும் ஞாயமான வழியில் வரவில்லை. அதினிமித்தியம் அந்தப் பொருள் சாபமாயிருந்ததென்று சொல்லலாமேயொழிய மற்றப்படி அந்த வயிரத்தை வீட்டில் வைப்பதால் சாபம் வராது. இப்போது பிரிட்டிஷ் ராஜ அரண்மனையில் அந்த வயிரம் இருக்கிறது. அது அவர்களுக்கு ஒரு சாபமாய் இருக்கிறதில்லை.

இதைப்போன்ற இன்னொரு வயிரம் ருஷியா தேசத்து அரசனிடமிருக்கிறது. இந்த வயிரம், கோஹினூர் வயிரத்தின் ஜோடி என்றும், இதை ஐரிஷ் வியாபாரி இந்தியாவிலிருந்துகொண்டு ருஷியாவுக்கு விற்றுப்போட்டதாக எண்ணப்படுகிறது. ஆகக்கூடி இவ்வயிரங்கள் முன் இருந்த அளவிற்குக் குறைந்துகொண்டேவருகிறது. பலருடைய கைக்கு இந்த வயிரம் போனபோது அவரவர்கள் தங்கள் தங்கள் இஷ்டப்பிரகாரம் ஆபரணம் செய்ய யோசித்தபோது அதைக் கொஞ்சம்கொஞ்சமாகத் தறித்தபடியால் இடை குறைந்துகொண்டே வந்திருக்கிறது. இதிலிருந்து நாம் ஒரு நல்ல பாடத்தைக் கற்றுக்கொள்ளலாம். அதாவது உலகத்திலே நாம் எவ்வளவு விலையுயர்ந்த பொருளை உடையவர்களாயிருந்தாலும், அவைகள் உலகத்தோடே முடிவுபெறுகிறது. உலகப்பொருள் எல்லாம் இரவல். அவைகள் ஒருவன் கையிலிருந்து இன்னொருவன் கைக்குச் செல்லுகிறதாயிருக்கிறது. ஆகையால் அழிந்துபோகிற அல்லது நம்மை விட்டுப்போகிற பொருள்பேரில் கவனம்வையாமல் என்றும் அழியாத ஆத்ம ஜீவனைப்பற்றிச் சிந்தையுடையவர்களாயிருந்து அதைப் பெற்றுக் கொள்ளப் பிரயாசப்படவேண்டும்.

THE RELIGIONS OF INDIA.

இந்துதேச சமயங்கள்.

(தொடர்ச்சி.)

குருகோவிந்தன் இரண்டாவது கிரந்தம் என்னப்பட்ட புத்தகத்தை யெழுதி ஆதி கிரந்தத்துடன் சேர்த்தான். இரண்டாவது கிரந்தத்தில் யுத்தாபேக்ஷைகளுள்ள பாடல்கள் அநேகமுள. ஆதி கிரந்தத்திலோ அப்படியில்லாமல் சமாதானத்தையும் சாந்தத்தையும் குறிக்கும் பாடல்கள்மாத்திரமே உண்டு. 1764–ம் வருஷத்தில் பஞ்சாபு முழுவதையும் சீக்கியர் ஜெயித்து அங்கு சுய அரசாட்சி நடத்திவந்தனர். 1848–ம் ஆண்டில் ஆங்கிலேயர் பஞ்சாபை தம் இராஜ்யத்துடன் சேர்த்துக்கொண்டனர்.

சீக்கியர் விக்கிரகங்களை ஆராதிப்பதில்லையெனினும், அமிர்த்சர் நகர் கோவிலிலுள்ள ஆகம கிரந்தத்தை உண்மையாகவே ஜீவனுள்ள ஓர் தெய்வமாகப் பாவித்துவருகின்றனர் என்று சொல்லலாம். நாடோறும் விடியற்காலம் விலையுயர்ந்த பட்டாடை யொன்றை அதற்கு உடுத்தி மணிபதித்தமைக்கப்பெற்ற ஓர் விதானத்தின்கீழ் சிங்காசனத்தின்மீது பயபக்தியுடன் அதை வைப்பர். இவ்விதானம் அமைக்க ரூ. 50,000 சென்றதாகப் பிரஸ்தாபம். பகல் முப்பது நாழிகையும் இவ்வாகமத்திற்கு வெண்சாமரம் வீசி, சாயங்காலமானவுடன் மற்றொரு ஆலயத்துக்கு எடுத்துக்கொண்டுபோய் அங்கு அசுத்த கைகள் அதில் பட்டுவிடாதபடி அளிப்பாய்ச்சிய திருமண்டப மொன்றில் பொற்கட்டிலின்மீது கிடத்துவர்.

தற்காலத்தில் சீக்கியர் அநேகர் தம் சமயக்கோட்பாட்டிற்கு மாறாக “வர்ணபேதம்,” பார்க்கவும், பூணூல்தரிக்கவும், இந்து விழாக்களைக்கொண்டாடவும், இந்துக்கோவில்களிலுள்ள விக்கிரகங்களுக்குக் காணிக்கைகள் சமர்ப்பிக்கவும்கூட தலைப்பட்டிருக்கின்றனர். ஒருவன் சீக்கியனா அல்லவா என்று கண்டுபிடிக்க வேண்டுமெனின், அவன்மீது சவர கன்கத்தி பட்டிருக்கிறதாவென்றும், அவன் புகையிலை உபயோகிக்கிறானோவென்றும் அறிந்து தீர்க்கவேண்டுமென்று 1891–ம் ஆண்டு கானிஷ்மாரி கணக்குப் புஸ்தகத்தில் கண்டிருக்கிறது. ஏனெனில், புகையிலை உபயோகிக்கவும், முகச்சவரமாவது தலைச்சவரமாவது செய்துகொள்ளவுங் கூடாதென்ற கட்டளையைத்தான் சீக்கியர் மகா திட்பநுட்பமாய் அனுஷ்டித்துவந்தார்கள். இப்பொழுதோ, தங்கள் முடியைக் கத்தரித்துக்கொள்ளும் “மூனா சீக்கியர்” என்ற வோர் வகுப்பாரும் எழும்பியிருக்கின்றனர். தற்காலத்தில் சீக்கியர் அநேகர் தங்களை இந்துசமயிகளில் ஒரு கிளையாகப் பாவிக்கவும் குருகோவிந்தனால் விதிக்கப்பட்ட மத அடையாளங்களை அனுசரியாமல் தவிர்த்துவிடவும் தலைப்பட்டிருக்கின்றனர். என்றாலும், 1901–ம் வருஷத்து ஜனசங்கை மதிப்பில் சீக்கியர் நூற்றுக்குப் பதினைந்துவீதம் அதிகரித்திருந்தார்கள். 1911–ன் கணக்கைப் பார்த்தாலோ, நூற்றுக்கு இருபத்தேழுவீதம் சீக்கியர் பெருகியிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

“உண்மையாய்த் தொழுதுகொள்ளுகிறவர்கள் பிதாவை ஆவியோடும் உண்மையோடுந் தொழுதுகொள்ளும் காலம் வரும். அது இப்பொழுதே வந்திருக்கிறது. தம்மைத் தொழுதுகொள்ளுகிறவர்கள் இப்படிப்பட்டவர்களாய் இருக்கும்படி பிதாவானவர் விரும்புகிறார்” (யோவான், 4. 23.). ஆண்டவர் தம்மைத் தொழுதுகொள்ளுவதற்காக தொண்டர்களைத் தேடுகிறார். நாம் அவரின் உடன் வேலைக்காரர். கர்த்தனைத் தடவியாகிலும், கண்டுபிடிக்கத்தக்கதாகத் தேடிக்கொண்டிருக்கும் இக்கோடாகோடி மானிடருள் சிலர் அவருக்கு மெய்த்

தொண்டராக வேண்டுமென்று கர்த்தர் தேடுகிறார். அவருடன் சேர்ந்து நாமும் அவர்களைத் தேடுகிறோமா? "வழியும் சத்தியமும் ஜீவனுமான" அவரை நம் சுயதேசத்தவர் அறிவது அத்தியந்தாவசியமே. அவர்கள்மேல் மனதுருகி அவர்களுக்காக வேண்டிக்கொள்ளுகிறோமா? (இன்னும் வரும்.)

CHRIST'S NAMES IN THE BIBLE.

கிறிஸ்துவுக்கு

வேதத்திலுள்ள பற்பல நாமதேயங்கள்பேரில் கும்மி.

1. கர்த்தன் கிறிஸ் திறைவனுக்கு வேதத்தில்
காணப்படும் பல பேர்களதை
சித்த மகிழ்ந்துநற் கும்மியாகச் சேர்த்து
சீராகப் பாடுவோம் ஞானப்பெண்ணே.

2. அத்தன் அடைக்கல முமதி சயமும்
அன்பின் அதிபதி யானவராம்
சுத்த அபிஷேகம் பண்ணப்பட் டவராம்
சித்த மகிழ்ந்திடு ஞானப்பெண்ணே.

3. அப்போஸ்தலன் அன்பர் அஸ்திபாரம் இவர்
ஆதாம் ஆசாரியர் ஆதிஆகும்
செப்பரும் ஆண்டவர் ஆலோச னைக்காரர்
சீர்மிகும் ஆஸ்தியாம் ஞானப்பெண்ணே.

4. மேசியா மேய்ப்பர் வயிந்தியர் வார்த்தையாம்
மேன்மை விடிவெள்ளி வாசல்வழி
காசினி யில்விசு வாசக்கர்த்தன் இதை
கண்டறிந்து பாரு ஞானப்பெண்ணே.

5. மத்தியஸ்தர் மணவாளர் மனுஷர் நல்
மீகாவேல் மீட்பர் முடிமூலைக்கல்
பத்தன் மனுஷ குமாரர் பரிசுத்தர்
பாலகன் ஆனவர் ஞானப்பெண்ணே.

6. பாவநா சர்பரி மளம்பலி பனி
பாக்கிய முள்ளான் பிணையாளன்
தேவனு டைய குமாரர் நீதிபரர்
தேவபலன் ஞானம் ஞானப்பெண்ணே.

7. நித்தியன் நித்திய ஜீவன் நீண்டாயுளர்
நீடிய சாந்தன் மகிமையுள்ளார்
சுத்திக ரிப்போன் சுயாதிபதி செங்கோல்
சேனுபதி தங்கம் ஞானப்பெண்ணே.

8. தாவீது மைந்தன் தலைவன் தேவாலயம்
தேவ சொருபன் தேவசுவு
மேவிடு நீதியின் சூரியன் நம்பிக்கை
மேலான தாபரம் ஞானப்பெண்ணே.

9. தீவினை யற்றேன் நல் தீர்க்கத்தரிசியாம்
தீரன் பிரதான ஆசாரியன்
பாவிகளின் நல் சிநேகிதன் பொக்கிஷம்
பண்புள்ள போதகர் ஞானப்பெண்ணே.

10. நியாயா திபதி நியாய நெறியாளர்
நித்திய பிதா பிரபுதேவன்
சேயோவா ஜீவ விருக்ஷம் ஜீவஅப்பம்
ஜீவன் சுதந்தரன் ஞானப்பெண்ணே.

11. இம்மானுவேல் இசரவேல் ஏசு ராஜா
இரட்சகன் ஊற்று இரக்கமுள்ளோன்
நம்மையாளுங் கர்த்தன் கன்மலை கண்காணி
நற்சபைத் தலைவர் ஞானப்பெண்ணே.

12. சாலமோன் சாக்ஷி சிருஷ்டிகன் கேடயம்
சர்வ வியாபி காரியக்காரர்
ஞாலமிதில் ஒளி ஏணி எருசலேம்
நாயகன் கிறிஸ்து ஞானப்பெண்ணே.

13. சத்தியம் சர்வ வல்லோன் கிருபையுள்ளார்
சர்வஞ்ஞர் வார்த்தையும் ஆனவராம்
உத்தம உன்னத மானேன் தூதன்தானும்
உவந்து போற்றிடு ஞானப்பெண்ணே.

தஞ்சை: J. பொன்னுசாமி,
சுவிசேஷ பிரசங்கி.

KAMBAN THE POET.

கம்பநாடர்.

(தொடர்ச்சி.)

இராமன் குகனிடம்கொண்ட நட்பின் திறம், வனம் புகுமுன் தம்மோடு உடன் வருவதாக வருந்தி வேண்டிய குகனை நோக்கி

முன்புளம் ஒருநால்வேம் முடிவுள தெனவுன்னு
அன்புள இனிநாம்ஓர் ஐவர்கள் உளர்ஆனோம்

என்றதனால் விளங்கும். அனுமன் வந்தபோது அசோகவனத்தில் புலம்பியிருந்த ஸீதை

ஆழ நீர்க்கங்கை அம்பி கடாவிய
ஏழை வேடனுக் கெம்பிஉன் தம்பிநீ
தோழன் நங்கை கொழுந்தி எனச்சொன்ன
ஆழி நண்பினை உன்னி அழுங்குவாள்

என்றது அதற்குற்ற ஸாக்ஷி. சுக்ரீபனோடும் விபீஷணனோடும் கொண்ட நட்பு வேறு திறத்தது.

ஸந்தர்ப்பத்துக் கேற்ற சந்தம். — கம்பரிடத்தில் மற்றொரு விசேடம் உண்டு. அவர் நடையானது ஸந்தர்ப்பத்திற் கேற்றவாறாக கம்பீரமும் இன்னோசையும் மிடுக்கும் தளர்ச்சியும் உடையதாயிருப்பது. ஸந்தோஷசெய்தி உரைக்குமிடத்தில் சந்தத்திற்கேற்பக் கூத்தாடவுங்கூடும். வ்யஸனமான செய்தி உரைக்குமிடத்தில், படிக்கின்றவன் பாட்டைப் பரபரப்பாக படிக்கப் புகுந்தாலும், அந்தப் பாடல்கள் பரபரப்பாக நாவிலே உழல்வதில்லை. கதாநாயகன் அழுகின்ற இடத்தில் கதையைப் படிக்கின்றவனும் அழுவான்; அவன் களிக்கின்ற இடத்தில் இவனும் களிப்பெய்துவான். இது கவிவல்லோர்க்கு மாத்ரமே கைவந்த மர்மம்; எல்லார்க்கும் இது செய்ய இயலாது.

கம்பரும் வால்மீகியும்.—இங்ஙனமாகக் கம்பராமாயணத்தின் அழகுகளையும் நயங்களையும் எடுத்துக்காட்டுவது எப்படிப்பட்டவர்களுக்கும் இலகுவான காரியம் அல்ல. அழகு நிறைந்திருக்கின்ற இடத்திலே தனித்தனியான கூறுகளின் அழகை எடுத்துக்காட்ட இயலுமோ? ஆனாலும், கம்ப ராமாயணம் வால்மீகி ராமாயணத்தின் ஆதரவைக் கொண்டு பாடினதுதானே: இதற்கென்ன ஏற்றமுண்டு எனச் சிலர் கூறுவர். இரண்டையும் படித்துப் பார்த்தவர்களே இதற்கு ஸமாதானம் கூறத் தகுந்தவர்கள். கால்ட்வெல் என்னும் அத்யக்ஷர் "ஹோமருடைய இலியட்டுக்கும் போப்பினுடைய இலியட்டுக்கும் என்ன பேதமோ, அதே பேதம் வால்மீகி ராமாயணத்துக்கும் கம்ப ராமாயணத்துக்கும் உண்டு" எனச் செப்பியிருக்கிறார். பௌவர் என்னும் அத்யக்ஷர் "நாம் வால்மீகி ராமாயணத்தையும் படித்திருக்கிறோம்; கம்ப ராமாயணத்தையும் படித்திருக்கிறோம் வால்மீகி முனிவர், விரிவாய்க் கூறுகின்றவராயினும் விளங்கக் கூறுகின்றவர்; கம்பர், சில இடங்களில் சுருங்கக் கூறுகின்றவராயினும் சில இடங்களில் விஸ்தாரமாய்க் கூறுகின்றவர். இன்பந் தருவனவான சொற்போக்குகளும் அலங்காரமான கற்பனைகளும் ஆங்காங்கு விசேஷமாயிருக்கின்றன. ஆயினும், வால்மீகியை வியந்து கூறுவதோ கம்பனையே உவந்து கூறுவதோ எனத் துணிதல் கூடாமல் இடர்ப்பட்டோம்" என்றெழுதியிருக்கிறார்.

(இன்னும் வரும்.) T. C. M.

NOTICE

Subscription must be paid in advance for a year, at the following rates. One copy including postage, 4 annas a year. Ten copies can be sent for ½ anna postage. Ten copies, Re. 1 a year.

All orders to be sent to the Manager,
Tract Dépôt, MADRAS.

Articles for insertion should be sent to the Editor,
THE REV. DR. J. LAZARUS, Vepery, Madras.

BOOKS AND TRACTS FOR SALE AT THE TRACT DÉPÔT, MEMORIAL HALL

சென்னபட்டணத்துச்
சன்மார்க்க சிறுபுஸ்தக சங்கத்தாரால்
தமது புஸ்தகசாலையில் விற்கப்படும்

புதிய புஸ்தகங்கள்.

	ரூ.	அ.
சிலுவைத் திருவாசகம் … … … …	0	1
சுவிசேஷக் கீர்த்தனைகள் … … … …	0	3
லாஸரஸ் ஐயர் இயற்றிய எபேசியர் வியாக்கியானம் 2–ம் பதிப்பு … … … …	0	4
கிறிஸ்துவின் ஜெப பாடசாலை … … …	0	12
கிறிஸ்துவில் நிலைத்திருங்கள், 2–ம் பதிப்பு …	0	8
விசுவாசிகளின் நித்திய இளைப்பாறுதல் … …	0	8
கிரணமாலிகை … … … … …	0	6
வேத அகராதி (இரண்டு பாகம்) … …	1	0
ஆடவர் கும்மி … … … … …	0	1
கிறிஸ்துமார்க்க உதாரணங்கள் … … …	0	3
திருச்சபைச் சரித்திரம் … … … …	1	4
ஆதியாகம வியாக்கியானம்… … … …	0	9
வேதோபகரணம் … … … … …	0	10
அன்றாட வேதவாசிப்புத் தியானம் … …	0	8
மாதர் கும்மி… … … … … …	0	1
ஜெசிக்காளின் முதலாம் ஜெபம் … … …	0	1
காலைத் தியானம் … … … … …	0	8
இயேசுகிறிஸ்துவின் ஜீவிய சரித்திரம் … …	0	8
பரதேசியின் மோட்ச பிரயாணம் … …	0	14
உருவகங்களை விளக்கிய பிரசங்கக் குறிப்புகள்.	0	8
மாலைத் தியானம் … … … … …	0	8
சற்குரு சதகம் … … … … …	0	1½
கெட்ட குமாரன் சரிதை … … … …	0	1
ஜெபம் (லாஸரஸ் ஐயர் மொழிபெயர்த்தது) …	0	5
இரட்சிப்பு: அதின் நிச்சயம் அதின் சந்தோஷம்.	0	½
ஆத்தும ஆதாயம் … … … … …	0	1
கிறிஸ்தவ ஜீவிய விளக்கம் … … …	0	1
மார்க்க எழுப்புதல் … … … … …	0	1
பெந்தெகொஸ்தே ஆவி … … … …	0	2
சிறந்த தேவ ஊழியன்… … … … …	0	1
புதிய ஞானப்பாட்டுகள், சிறிய பதிப்பு …	0	3
,, ,, பெரிய பதிப்பு … … …	0	4
,, ,, நல்ல கட்டடம் 6 அணா, 7 அணா.		
,, ஞான கீதங்கள் பெரியது… … …	0	10
கிறிஸ்தவ இல்லற ஒழுக்கம்… … … …	0	2
மூதேவி சீதேவி வீடுகள் (ஓர் கதை) … …	0	1
சுவிசேஷ சமரசம் (லாஸரஸ் ஐயர் இயற்றியது).	0	14
சிறிய ஞான கீதங்கள் … … … … …	0	4
திருப்போர் (Holy War), புதுப்பதிப்பு… …	0	12
மத்தேயு சுவிசேஷ வெண்பா (சாமிநாதபிள்ளை இயற்றியது) … … … … …	0	9

☞ தபாற்கூலி வேறே.

ஜூலை பஞ்சாங்கம்.—

வாரம்.	ஜூலை = ஆனி—ஆடி. ⊙ பௌர்ணமி, 18உ ● அமாவாசை, 4உ					ஆனி—ஆடி.				
ஞாயி …	…	6	13	20	27	…	23	30	5	12
திங்க …	…	7	14	21	28	…	24	31	6	13
செவ் …	1	8	15	22	29	18	25	32	7	14
புதன்…	2	9	16	23	30	19	26	1	8	15
வியா …	3	10	17	24	31	20	27	2	9	16
வெள்…	4	11	18	25	…	21	28	3	10	…
சனி …	5	12	19	26	…	22	29	4	11	…

விளம்பரம்.

ஒருவருஷக் கையொப்பம் முன்னதாகவே அனுப்பவேண்டும். பிரதி ஒன்றுக்கு தபாற்செலவுட்பட வருஷத்துக்கு 4 அணா; அரை அணா தபாலுக்கு 10 பிரதிவரையும் அனுப்பப்படும். 10 பிரதிகளுக்கு வருஷத்துக்கு ரூ. 1-0-0.

பத்திரிகை, புஸ்தகம் முதலியன வேண்டுவோர் கிரயத்தைத் தபாற்கூலியுடன் சென்னை மிமோரியல் ஹாலுக்கடுத்த டிராக்ட் டிப்போ மானேஜர் அவர்கட் கனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

S. P. C. K. Press, Vepery, Madras—1913